

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» *сентября* 20*24* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА

По направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по
отраслям)

Профиль подготовки Технологии художественной обработки материалов

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 4

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), и профилю Технологии художественной обработки материалов очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 124 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 26.12.2019 г. № 832н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Трубицина Марина Юрьевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «9» декабря 2024 г. № 5/1

Заведующий кафедрой художественного образования _____ Кондратенко А.П.

(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «11» декабря 2024 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович _____ Сергиенко А.В.

(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования _____

(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели изучения дисциплины «Основы фотоискусства» – ознакомление обучающихся с теоретическими сведениями и практическими навыками, необходимыми в работе с современной фотоаппаратурой и современными программными средствами обработки фотографии.

Задачи:

- знакомство с историей фотографии и эволюцией фотографических образов XX-XXI вв.;
- знакомство с жанрами, формами и творческими направлениями фотографии;
- освоение методов использования фотографического оборудования при создании фотографии;
- освоения программных средств обработки фотографического материала;
- получение навыков проектирования художественных композиций с использованием фотографии;
- формирование представлений об эволюции технических и творческих приемов фотографии и перспективных направлениях ее развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Основы фотоискусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания, умения и навыки, полученные при изучении обучающимися дисциплин образовательной программы общего среднего образования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Перспектива», «Основы композиции», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технологии цифрового образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке	ОПК-2.1 Знать основы приемы работы с цветом и	Знает: об особенностях истории, теории,

<p>основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).</p>	<p>цветовыми композициями; ОПК-2.2 создавать фотокомпозиции с учетом аспектов зрительского восприятия.</p>	<p>закономерностях и принципах построения и функционирования образовательных систем; Умеет: выстраивать развивающие учебные ситуации, благоприятные для развития личности и способностей ребенка с учетом особенностей функционирования его психики; Владеет навыками: планирования психолого-педагогической деятельности в образовательной организации в соответствии с трудовыми функциями педагога.</p>
<p>ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-9.1 Знать программы редактирования фотоснимков на компьютере; ОПК-9.2 Уметь пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъемки.</p>	<p>Знает: - основы информационных технологий; - основные источники информации; - основные возможности и правила работы со стандартными программными продуктами; - методологию поиска информации в сети Интернет и специализированных базах данных при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности; Умеет: - использовать стандартное программное обеспечение; - проводить первичный поиск информации; - проводить поиск информации с использованием общих и специализированных баз данных и сети Интернет для решения профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности;</p>

		Владеет навыками: - способами и средствами получения, хранения, переработки информации; - навыками работы с компьютером; - навыками применения специализированного программного обеспечения, баз данных и сети Интернет при решении профессиональных задач, с учетом основных требований информационной безопасности.
Профессиональные		
ПК-2 Способен использовать современные профессионально-педагогические технологии, формы, средства и методы профессионального обучения и диагностики в процессе.	ПК-2.1 Знать современные составляющие культуры при создании фотографии; ПК-2.2 Уметь правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи на практике.	Знает: - приемы гармонизации форм, структур, комплексов; - основы композиции в дизайне; - основы теории и методологии проектирования; - механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования; Умеет: отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; - выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; Владеет навыками: - навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования,

		конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования; - различными видами изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - методами эргономики и антропометрии.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов / зачетных единиц		
		Очная форма		Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	2,0 зач. ед. 72 часа	7 семестр 1,0 зач. ед. 36 часов	8 семестр 1,0 зач. ед. 36 часов	—
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	24	8	16	—
Лекции	8	8	—	—
Семинарские занятия	—	—	—	—
Практические занятия	16	—	16	—
Лабораторные работы	—	—	—	—
Курсовая работа / курсовой проект	—	—	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	—	—	—	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	44	28	16	—
Форма аттестации		—	Зачет	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Развитие фотографии. Основные понятия.

Раздел 2. Основные виды фотографии.

Раздел 3. Композиционные приемы фотографии.

Раздел 4. Основы работы со светом, световое оборудование.

Раздел 5. Цифровое редактирование фотоизображения на компьютере.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов
-------	-------------------	-------------

		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
7 семестр			
Раздел 1. Развитие фотографии. Основные понятия.			
1.	Понятие и краткая история фотографии. Устройство фотокамер.	2	–
2.	Параметры фотосъемки. Современная фототехника.	2	–
Раздел 2. Основные виды фотографии.			
3.	Пейзаж. Натюрморт. Ночная фотография.	2	–
4.	Портрет. Репортаж. Рекламная фотография.	2	–
Итого:		8	–

4.4. Практические / семинарские занятия.

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
8 семестр			
Раздел 3. Композиционные приемы фотографии.			
1.	Законы композиции. Закон золотого сечения, правило третей. Смысловый центр композиции.	2	–
2.	Направляющие линии в композиции. Силуэт и пятно. Съёмочная точка.	2	–
3.	Свет, как средство получения изобразительно-выразительного решения фотоснимка.	2	–
Раздел 4. Основы работы со светом, световое оборудование.			
4.	Съемка при естественном освещении.	2	–
5.	Фотосъемка при искусственном освещении.	2	–
Раздел 5. Цифровое редактирование фотоизображения на компьютере.			
6.	Интерфейс программы Adobe Lightroom. Простая минимальная коррекция фотографий по тону, контрасту. Кадрирование.	2	–
7.	Интерфейс программы Adobe Photoshop. Цветовые пространства RGB, CMYK, LAB. Базовая ретушь фотографии.	4	–
Итого:		16	–

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название раздела/ темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма /

				заочная форма
7 семестр				
1.	Создание презентации «Хронологическое исследование по истории развития фотографии и фототехники».	Создание презентации в электронном виде.	2	—
2.	Составление схематической последовательности основных операций фотосъёмки.	Составление схемы последовательности (письменно).	2	—
3.	Жанровая фотография.	Подготовить серию фотоснимков (не менее 5), представляющих единую фотоисторию.	4	—
4.	Анималистическая фотография.	Подготовить 3 фотографии для рубрики «Окно в природу».	4	—
5.	Фотосъемка с использованием отражающих предметов.	Подготовить серию фотоснимков (не менее 5), с использованием отражающих предметов.	4	—
6.	Фотосъемка пятью разными способами на произвольную тему.	Подготовить серию фотоснимков (не менее 5) в электронном виде.	4	—
7.	Фотосъемка натюрморта с применением разных техник освещения.	Подготовить серию фотоснимков (не менее 5) в печатном виде.	4	—
8.	Фотосъемка пейзажа с тональной перспективой.	Подготовить серию фотоснимков (не менее 5) в печатном виде.	4	—
Итого за семестр:			28	—
8 семестр				
1.	Выполните несколько серий фотографий, объединенных в цикл «Цветное настроение».	Подготовить серию фотоснимков. Каждая серия должна включать 3-5 фотографий.	4	—
2.	Сделайте несколько фотографий с короткой выдержкой и несколько с длинной.	Подготовить серию фотоснимков. Каждая серия должна включать 5 фотографий.	4	—
3.	Выполните несколько серий фотографий, объединенных в цикл «Фактура».	Необходимо сфотографировать любые предметы (или их части) с различными фактурами (5 снимков).	4	—
4.	Портретная фотосъемка.	Провести съемку в фотостудии, используя разные способы освещения.	4	—
Итого за семестр:			16	—
Итого:			44	—

4.7. Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессионально-воспитательные, методологические, оценочные и развивающие функции в процессе профессионального становления личности студента.

Лабораторные занятия строятся на практическом освоении студентами навыков диагностировать индивидуальный уровень сформированности профессионально-важных личностных качеств, конкретизировать теоретические положения педагогики и соотносить теорию с практикой, анализировать современные требования к уровню профессиональной готовности педагога.

Самостоятельная работа направлена на формирование готовности к самообразованию, создания базы для непрерывного образования, развития созидательной и активной позиции студента.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущим лабораторные занятия, по дисциплине в различных формах: выполнение практических домашних заданий, контрольной работы, защита практических занятий, самостоятельная работа студентов.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета, который включает в себя ответ на теоретические вопросы.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

**Система оценивания учебных достижений студентов
очной/ заочной/ очно-заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
8 семестр	
Выполнение и защита лабораторной работы	50
Самостоятельная работа	30
Контрольная работа	20
Итого за семестр:	100
Всего за год:	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые	

		из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

1. Бэрнбаум Б. Фотография. Искусство самовыражения / Б. Бэрнбаум. – СПб.: Питер, 2012. – 336 с.

2. Вальтер Беньямин. Краткая история фотографии : эссе / Вальтер Беньямин. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-91103-146-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51377.html> (дата обращения: 04.03.2025).

3. Варенцова Т.В. Фотография в путешествии / Т.В. Варенцова. – СПб.: BHV, 2013. – 160 с.

4. Веселова, С. В. Фотография в интегрированных медиасредах : учебное пособие / С. В. Веселова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-94760-519-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415982> (дата обращения: 04.03.2025).

5. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности» / О.В. Гавришина. — М.: НЛЮ, 2011. — 192 с.

6. Геткам К. Фотография. Выключи режим Auto и делай по-настоящему хорошие снимки / К. Геткам. — М.: АСТ, 2017. — 192 с.

7. Дабл Р. Экспериментальная цифровая фотография / Рик Дабл. — М.: Астрель, 2018. — 288 с.

8. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 : учебное пособие / Данилькевич А.В.. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 53 с. — ISBN 978-5-9061-7255-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11363.html> (дата обращения: 15.01.2025).

9. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 : учебное пособие / Данилькевич А.В.. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, 2011. — 73 с. — ISBN 978-5-9061-7256-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11364.html> (дата обращения: 28.01.2025).

10. Келби С. Цифровая фотография: готовые рецепты / С. Келби. — М.: Вильямс, 2015. — 232 с.

11. Кенигсберг А. Фотография за 30 секунд / А. Кенигсберг, Дж. Нил, М. Прюст и др. — М.: Рипол-классик, 2018. — 160 с.

12. Ларичев, Т. А. Практическая фотография : учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Сотникова, Ф. В. Титов. — Кемерово : КемГУ, 2013. — 152 с. — ISBN 978-5-8353-1570-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44359> (дата обращения: 04.03.2025).

13. Сопроненко, Л. П. Фотография как средство композиции : учебно-методическое пособие / Л. П. Сопроненко, Д. А. Жукова. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2017. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110518> (дата обращения: 04.03.2025).

14. Сьюзен Сонтаг О фотографии / Сьюзен Сонтаг. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-91103-136-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51383.html> (дата обращения: 04.03.2025).

Б) дополнительная литература:

1. Пронин В.А. Фотография с прицелом / В.А. Пронин. — М.: Эксмо, 2018. — 208 с.

2. Седова Л. В. В мастерской фотожурналиста. Сб. статей. Ч. II / Под ред. О.А. Бакулина, Л.В. Седовой. – Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова. – М., 2016. – 170 с.

3. Фисун П.А. Фотография. От простого к сложному / П.А. Фисун. – М.: АСТ, 2018. – 224 с.

4. Фотография: всемирная история / главный редактор Джульет Хэкинг; предисловие Дэвид Кэмпани ; [авторы-составители: Энн Брейсгердл и др.; перевод с английского Джулия Карризи]. – 2-е изд. – М.: Магма, 2017. – 576 с.

5. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. – М.: Ленанд, 2016. – 296 с.

В) Интернет-ресурсы:

1. Great Photojournalism. [Электронный ресурс] URL: <http://greatphotojournalism.com>.

2. Photographer. [Электронный ресурс] URL: <http://www.photographer.ru/cult>.

3. Photoindustria. [Электронный ресурс] URL: <http://www.photoindustria.ru>.

4. Бельский А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Бельский [Электронный ресурс] URL: <https://rbook.me/book/20375649/download>.

5. Берджер Д. Фотография и ее предназначения / Д. Берджер; пер. с англ. А. Асланян [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298123>.

6. Гудинов, К. К. Фотодело : учебное пособие / К. К. Гудинов, С. А. Кузнецов. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-94760-545-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/416024> (дата обращения: 28.01.2025).

7. Гурский Ю. Цифровая фотография. Трюки и эффекты / Ю. Гурский [Электронный ресурс] URL: <http://litra.pro/cifrovayafotografiya-tryuki-i-effekti/gurskij-yurij-anatoljevich/read/5>.

8. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко [Электронный ресурс] URL: <https://hobby.wikireading.ru/17570>.

9. Ефремов А. Фотомастер. Взгляд через объектив. Видео мастер-класс / А. Ефремов [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MigWy2AgQ5Q>.

10. Келби С. Система «великолепная семерка» Скотта Келби для Adobe Photoshop CS3 Scott Kelby's 7-Point System for Adobe Photoshop CS3 / С. Келби [Электронный ресурс] URL: <http://en.bookfi.net/book/632855>.

11. Келби С. Цифровая фотография: Секреты создания профессионально выглядящих снимков, шаг за шагом / Скот Келби [Электронный ресурс] URL: <http://mjkr.narod.ru /Lib/Photo/Kelby.pdf>.

12. Кишик А.И. Цифровая фотография: Практическое руководство по съемке и обработке изображений в Photoshop CS / А.И. Кишик [Электронный ресурс] URL: <https://phototour.pro/library/az/shooting>.

13. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин [Электронный ресурс] URL: <http://www.newsman.tsu.ru/wp-content/uploads /library/photojournal/photohow.pdf>.

14. Ларичев Т.А. Практическая фотография: учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=232761>.

15. Молочков В. П. Основы фотографии / В. П. Молочков. [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/ index.php?page=book&id=429069>.

16. Мортенсен У. Модель. Проблемы позирования / У. Мортенсен [Электронный ресурс] URL: <https://myklad.net /5/2/22/model-problemy-pozirovaniya-uilyam-mortensen-2010- 136 uchebniki-spravochniki-yenciklopedii-pdf-otskanirovannyestrancy.html>.

17. Новая история фотографии. Том 1 / под ред. М. Фризо [Электронный ресурс] URL: https://phototour.pro/library /photo_philosophy/Frizot_Michel.

18. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия. [Электронный ресурс] URL: <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>.

19. Основы фотошопа. [Электронный ресурс] URL: www.photoshop-master.ru.

20. Пономарев А. Фотофишки цифровой и пленочной фотографии / А. Пономарев [Электронный ресурс] URL: <https://elibra.net/read/428175-fotofishki-cifrovoy-i-plenochnoyfotografii.html>.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной

работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Для проведения занятий используются оборудование: штатив, зеркальный фотоаппарат, фотофильтры, объективы (широкоугольный объектив, сверхширокоугольный объектив, длиннофокусный объектив, зум-объектив, софт-объектив, макрообъектив), компьютер (для работы преподавателя), проектор, проецирующая доска. компьютеры (для работы студентов) с программой Adobe Photoshop.

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]